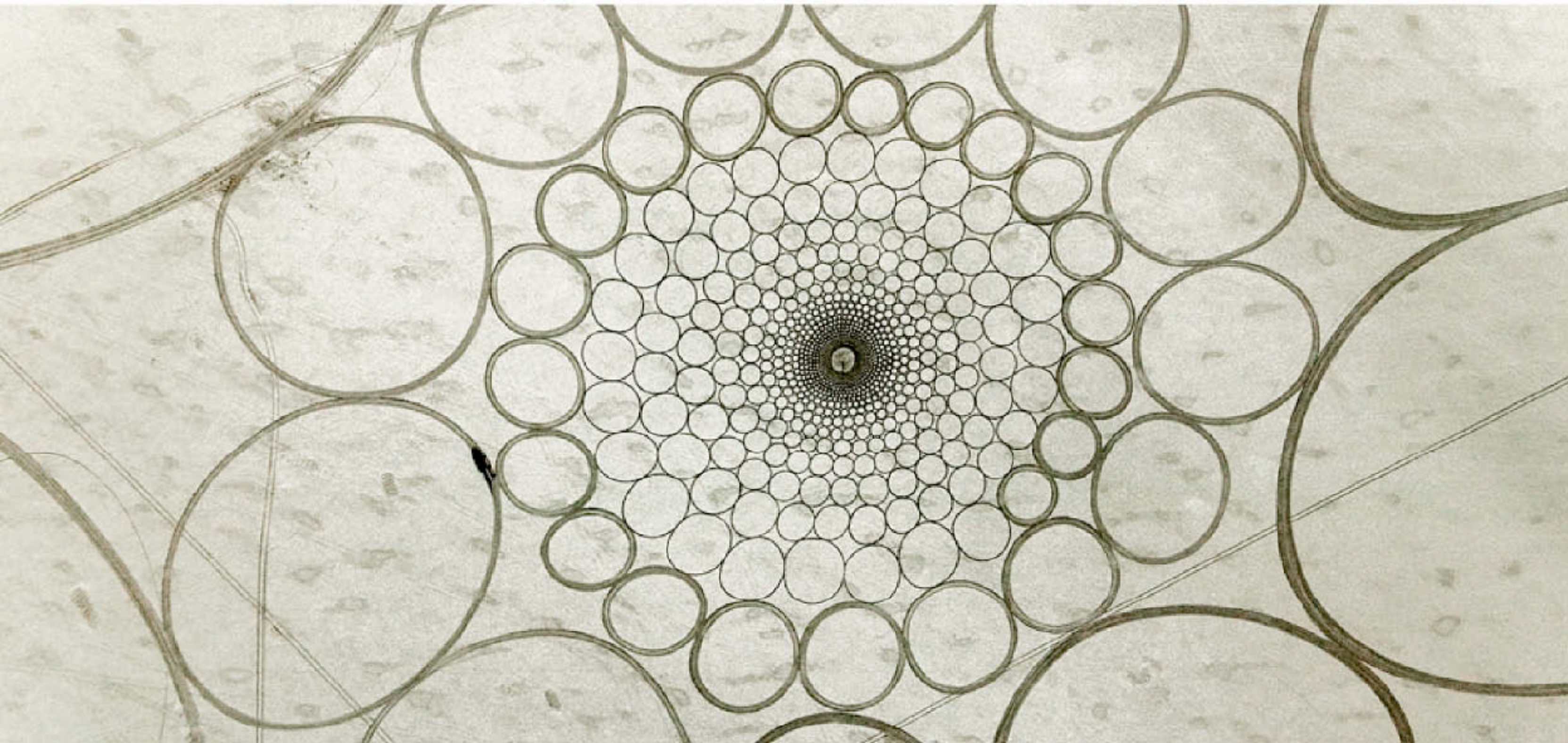


СИЗИФОВ ТРУД?

Таинственные знаки, оставляемые на полях и в пустынях инопланетными силами — очень американская тема, и мы, кажется, уже привыкли подтрунивать над параноидальными маниями наших «сдвинутых» заокеанских собратьев. Но творчество Джима Деневана, покрывающего абстрактными изображениями песчаные берега пляжей — совсем из другой оперы. Есть что-то удивительно трогательное в том, с каким смирением встречает художник неизбежную гибель своих работ, исчезающих с приливом. А ведь создание любой такой композиции — немалый труд. Его рисунки покрывают огромные площади. За последние 12 лет, по подсчетам самого Джима, он преодолел в общей сложности 2880 километров, вооружившись деревянными палочками и садовыми инструментами. Ради чего? ЛеТабуре узнал об этом из первых уст.





Как вы сами воспринимаете свою арт-деятельность, лэнд-арт ли то, чем вы занимаетесь, есть ли это выражение вашей философии, некой жизненной позиции?

Да, то, чем я занимаюсь, следует отнести к лэнд-арту, ведь я работаю с элементами природы, преобразую реальные пейзажи. Что же до философии... Жизнь переменчива, она не стоит на месте, и, полагаю, мое искусство – именно об этом. Есть что-то неважущее, искусственное в том, чтобы создавать некое «произведение искусства», актуальное один короткий миг – даже в масштабах человеческой жизни, нечто, что затем оседает в музеях и галереях мертвым грузом и хранится там годами, десятилетиями. Мне кажется, то, чем занимаюсь я, гораздо более естественно. Мои работы – все равно что облака, плывущие по небу, река, несущая свои воды, люди, проживающие отведенные им срок и затем исчезающие навсегда.

Опишите сам процесс создания песчаных произведений.

Как рождаются идеи, «сюжеты»? Они приходят к вам спонтанно?

Я ничего не планирую заранее, идеи приходят на месте. Я просто отправляюсь на пляж, расчищаю место для своего «полотна» ... и приступаю.

Вы – уникальный персонаж. Многие заботятся о том, как оставить по себе память, воздвигнуть «памятник нерукотворный». В начале этого года в печати широко обсуждалась опасность, угрожающая самому известному памятнику лэнд-арта – спиральной дамбе Смитсона. В этом районе обнаружили нефть и собираются начать разведывательные мероприятия. Вас же вопросы сохранности произведений как будто не беспокоят, вы занимаетесь искусством подчеркнуто эфемерным, ускользающим, обреченным на гибель. Какой смысл вы вкладываете в свои песчаные ритуалы? Можно ли сказать, что «смерть» ваших произведений – неотъемлемая часть всего арт-процесса, более того – его кульминация?

О да, разумеется, момент исчезновения, разрушения волнами моих произведений, – важная часть процесса. Мне нравится заканчивать работу в ту минуту, когда начинается прилив, который ее уничтожит. Все течет, все изменяется, даже знаменитая «Спираль» выглядит сегодня иначе, чем в пору своего создания, вода, температура, ветра разрушают ее, но как же иначе? Люди беспокоятся за сохранность произведений, стремятся сохранить их в первоначальном виде, но это противоречит самой сути лэнд-арта. И не только лэнд-арта: настойчивое стремление вернуться прошлое (например, огромные мастерские при музеях с большим трудом сохраняют реликвии, произведения искусства, поддерживают предметы в некоем искусственном состоянии «временного вакуума») противоречит положению вещей в этом мире.

А вы в инопланетиях верите, в то, что знамя в пустыне Наска, в Перу – это космодром пришельцев.

Оставляемые вами «знамя» – это случайно не способ общаться с пришельцами?

Ну что же, я не исключаю такой возможности. Как раз недавно я закончил работу над созданием очередной «картины» в пустыне Блэк Рок, в Неваде (Невада – штат на западе США, где не раз наблюдались загадочные случаи появления НЛО. Считается, что основным объектом интереса пришельцев является ядерный полигон в пустыне и базы ВВС США – ред.). Не знаю, существуют ли инопланетный разум и инопланетные цивилизации, может, да, а, может, и нет, но если это действительно правда, может быть, мои композиции привлекут их внимание.

Сотрудничаете ли вы с галереями? Выставляются ли фотографии и демонстрируются ли видео, документирующие ваши перформансы?

Я сотрудничал с центром современного искусства PS1 в Нью-Йорке, а буквально этим летом я устраивал перформанс на пляже Хамптона. Фотографии, видео – все это также демонстрируется на выставках, но, конечно, интереснее наблюдать за процессом ежизнью.

1. Яркие краски и этнические мотивы – отличительная черта текстиля для дачи.
2. В прикладной узор клетчатка дизайнеры радки принасти элемент свежести и новизны.
3. Зелено-болотная гамма – одна из ключевых в колпачке пиджак для обивки мебели загородного дома.
4. Лазурный, салатовый и насыщенный травяной используют и как самостоятельные цвета при оформлении загородного интерьера, так и в изысканных комбинациях.
5. Разноцветные коврики из джута и соломки расставлют яркие акценты в интерьерах дач.
6. Цветочные мотивы и вышивка под от года не теряют популярности.
7. Вограни спертстикам, ультрасовременным тканям в



Благодарим за помощь в подготовке фотографа Мити Молчанов (Евгений Курейко)